

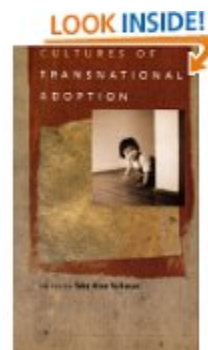
## ИЗАБРАЛИ СМО ...



Софија Псара у књизи **ARCHITECTURE AND NARRATIVE** истражује везу између архитектуре и културолошког значења, естетске и морфолошке вредности архитектонског процеса. Нарочиту пажњу посвећује односу апстрактног осмишљавања, конкретне реализације и нашег доживљаја архитектонског дела, наративне и просторне интеракције која је најочигледнија управо у изложбеним просторима, галеријама и музејима – као интеракција идеје која се жели просторно представити и доживљаја самог посматрача.

Аутори есеја збирке о темама из области естетике савремене уметности **DIE KUNST, DER KÖRPER, DAS TEXTILE** баве се *телом* као темом, формом, и медијумом уметничког изражавања.

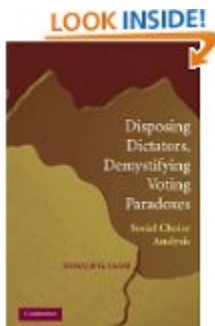
Проучавајући програме усвајања деце различитих раса и нација од породице усвојитеља, аутори **CULTURES OF TRANSNATIONAL ADOPTION** настоје да сликовито покажу како се оваквим «транснационалним» усвајањем формирају и на јединствен начин узајамно мењају културе. До краја XX века, усвојена деца из угрожених земаља, доласком у земљу своје нове породице асимиловала су се у нову средину и није се инсистирало на питању неговања њихове матичне културе. Последње деценије брига о *коренима* и очувању матичне културе усвојене деце незаобилазни је део програма усвајања – описана су путовања усвојене чилеанске деце и њихових родитеља Швеђана *кући* - у Чиле, или настојања породице из САД и њихове усвојене деце из Кине да објасне шта би требало да представља идентитет *америчких Кинеза*. У трагању за новим димензијама примарних веза – сродства и припадности, формираним «транснационалним» усвајањем, аутори нам пружају слику једне јединствене, мултикултуралне, мултинационалне хумане визије света.





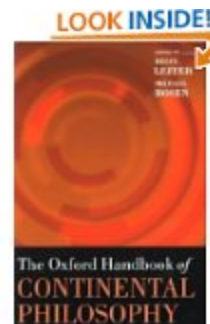
**NUCLEAR EXPRESS** је историјска прича о открићу фисије 1938. године, о добу Хладног рата, када је атомска бомба била противтежа сукоба Истока и Запада док је остатак света немоћно (не поседујући ово моћно оружје масовног уништења) посматрао и чекао разрешење сукоба, све до колективног страха од могућности које ово оружје пружа терористима у наше доба. Оштро перо аутора Томаса Рида и Дени Стилмана критички осликава како је свет стигао до критичне ситуације у којој се налазимо данас.

**CULTURAL ANTHROPOLOGY** представља холистичко антрополошко становиште документовано сјајним фотографијама, које нам пружа заокружену целину данашњег света, откривајући најразличитије начине на које се људи широм планете суочавају са истим изазовима наше егзистенције, везу између биологије и културе у светлу веровања, обичаја и специфичних културолошких образаца понашања, као и утицај глобализације на различите културе широм света.



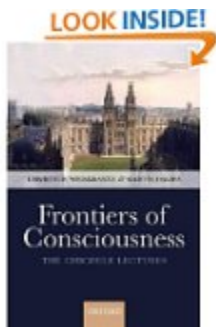
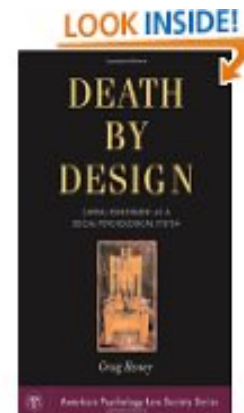
Имамо ли вере да ипак постоје поштени избори? Ми одлучујемо на изборима, али да ли је заиста изабран онај кога су гласачи (већина) желели? На основу искуства, дугог скоро двеста година, одговор је : «не нужно!» Прилично негативна и поражавајућа изјава која се тиче основног *оруђа* демократије! Ово негативно гледиште, сматра аутор, резултат је бројних извештаја са гласања и статистика које нам говоре колико лоша ситуација може да буде. Књига **DISPOSING DICTATORS, DEMYSTIFYING VOTING PARADOXES** налази позитивне примере и резултате који показују како није свуда и увек лоше како смо склони да верујемо, пружајући изненађујуће једноставна објашњења ових негативних тврдњи, као и позитивне закључке који се могу извући управо на основу досадашњег искуства.

**THE OXFORD HANDBOOK OF CONTINENTAL PHILOSOPHY** представља референсну литературу за студенте филозофије, као и студенте књижевности, и уопште хуманистичких наука, о европској филозофији деветнаестог и двадесетог века – немачком идеализму, егзистенцијализму, феноменологији, марксизму, постмодерни.



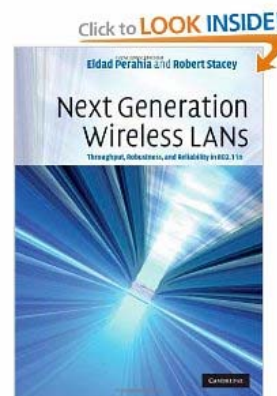
Да ли било која разумна, морална особа – као грађанин, гласачко тело или пак као судија – може подржавати правосудни систем чије је крајње средство «спровођења правде» - смртна казна?

**DEATH BY DESIGN** на најексплицитнији начин приказује колико је америчка *страст* за смртном казном потхрањена суштинским неразумевањем злочина, саме природе криминалаца као и сврхе извршења и примене правде. Крег Хени раскрива хипокризију таквог правосудног система, као и комплексну митолошку мрежу укорењену у друштву које се залаже за казну смрћу.

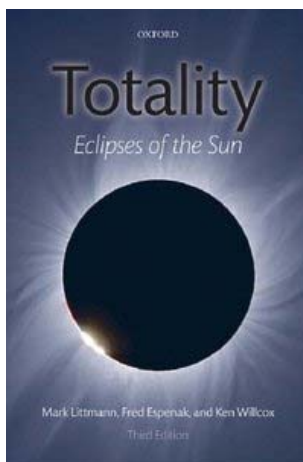
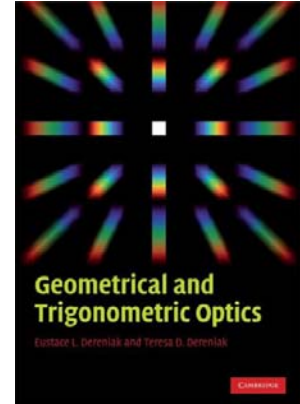


**THE FRONTIERS OF CONSCIOUSNESS** нам представља савремена истраживања која настоје да објасне *стања свести* из угла водећих области на овом пољу – експерименталне психологије, неуропсихијатрије, неуронаука, клиничке неурологије и наравно, филозофије. Мултидисциплинарни приступ задовољава интересовања стручњака из различитих области.

**NEXT GENERATION WIRELESS LANS** у свеобухватном приступу доноси основне принципе, методе имплементације и најважније предности новог IEEE 802.11n стандарда који је креиран са идејом значајног унапређења система бежичне мрежне телекомуникације. Велики број примера и резултата симулације додатно осветљава све његове предности, због чега је ова књига корисна не само за студенте и последипломце, већ и за инжењере који примењују нове стандарде у пракси, као и за остале стручњаке у области бежичне комуникације.

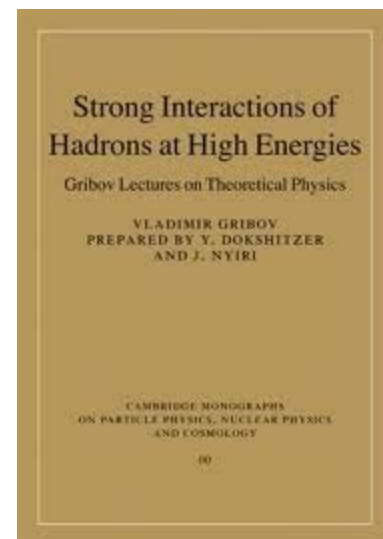


**GEOMETRICAL AND TRIGONOMETRIC OPTICS** у издању Cambridge University Press (2008) на 424 странице покрива једну од области физике која се најбрже развија, а то је геометријска оптика. Главна поглавља образлажу како различити материјали имају различиту интеракцију са светлом, тако да осим уско специјализованих физичара, за ову публикацију могу бити заинтересовани и стручњаци из области технологије материјала.



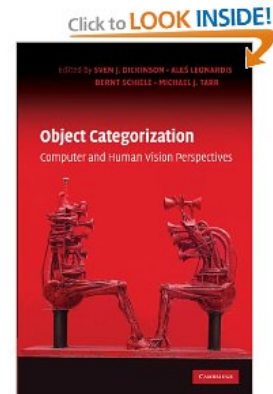
Најважнији допринос књиге **TOTALITY: ECLIPSES OF THE SUN** јесу информације о "ловцима" на тотална помрачења Сунца – научницима који су током прошлог и овог века били спремни да прелазе огромне раздаљине и излажу се климатским недаћама и другим опасностима да би регистровали неколико минута спектакуларног призора. Са мноштвом података, дијаграма и фотографија – ова књига (3. издање Oxford University Press, 2009) представља праву звезду у колекцији астрономске литературе, подједнако намењена стручњацима и љубитељима.

**STRONG INTERACTIONS OF HADRONS AT HIGH ENERGIES** – избор из класичног дела Владимира Грибова, једног од највећих физичара 20. века, још увек релевантног за научна истраживања, на пример истраживања претпоставки релативистичке теорије хадрон интеракција у домену перифералних колизија и великих дистанци за шта се као недовољан испоставио приступ у оквирима квантне термодинамике. Незаобилазна књига која на најбољи могући начин води студенте од основних теоретских поставки до најизазовнијих и најкомпликованијих проблема који се решавају кроз приступачне моделе и аналогije.



### **OBJECT CATEGORIZATION**

Ово издање Cambridge University Press-a из 2009. нуди јединствени мултидисциплинарни приступ проблему визуелне категоризације објекта. Садржи радове најзначајнијих стручњака компјутерско-информатичког и хуманистичког усмерења, захваљујући чему се тема осветљава из оба угла што је од прворазредног значаја јер се исти проблеми и солуције јављају паралелно у оба домена.



### **THE SHAPING OF ARITHMETIC , Springer 2007**

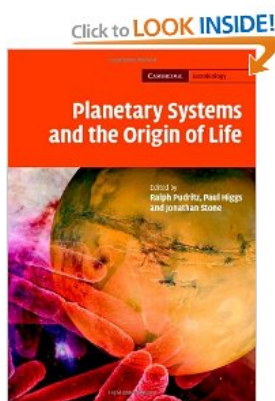
Од објављивања 1801. до данас Гаусово дело *Disquisitiones Arithmeticae* стекло је скоро митску репутацију као идеал експозиције и разрађивања проблема и метода. Недосегнута као модел савршене теоријске грађевине и трајна математичка инспирација, ова књига је предмет тумачења осамнаест аутора – математичара, филозофа, историчара – у удруженом напору да објасне њен непрекинути огроман утицај током цела два века.

### **ESSENTIALS OF FOOD SCIENCE**

Књига садржи биотехнолошки, нутриционистички и законски аспект производње, узимања и одбацивања хране. У центру пажње су квалитет и сигурност, без обзира да ли је реч о састојцима, производњи или начинима конзумирања хране. Мултидисциплинарни пријемчив приступ задовољава интересовање широког спектра стручњака који се одлуче да прочитају ово издање Springer-a, једног од најеминентнијих светских издавача научних публикација.

### ***BIOBEHAVIORAL APPROACH TO PAIN, Springer 2010***

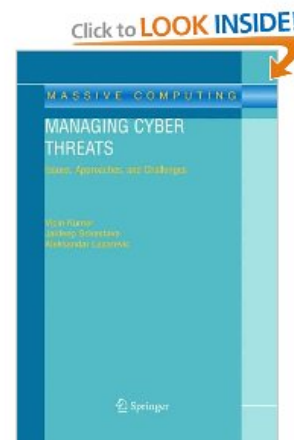
Мултидимензионално и мултидисциплинарно истраживање комплексног феномена бола. Посебно су и детаљно проучени неуролошки, биолошки, емотовни, психолошки, социолошки и културолошки фактори који утичу како на појединачно људско искуство акутног и хроничног бола, тако и на његов третман. Овај холистички приступ простире се на преко пет стотина страница одлично написаног текста и веома корисних табела и графикона, а садржи прилоге врхунских стручњака из различитих земаља, што гарантује увид у различите традиције које на специфичан начин прилазе овом општељудском проблему.

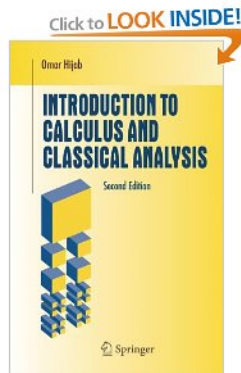


***PLANETARY SYSTEMS AND THE ORIGINS OF LIFE*** – стилски уједначена, на високом научном нивоу писана, али приступачна књига, најкориснија за истраживаче у области биоастрономије, астрофизике, геологије, биохемије и биоеволуције. У првом делу истражује се начин формирања планетарних система и неопходност постојања воде и биомолекула за настанак живота. У другом делу књиге истраживање се фокусира на конкретно питање настанка живота на Земљи. Користећи закључке из прва два дела, и презентујући последње резултате мисија на Марсу, завршно поглавље води читаоца до кључног питања: има ли живота негде другде у Сунчевом систему?

### ***MANAGING CYBER THREATS, Springer 2010***

Савремено друштво скоро у потпуности зависи од компјутера без којих је немогућа организација, функционисање и контрола система на којима почивају све људске делатности – од науке, образовања, здравства, одбране, медија... до свакодневног живота. Масовна компјутеризација наравно доноси невиђене погодности, али истовремено отвара неслућене могућности за тзв. "сајбер-нападе", тако да се предности све чешће претварају у јасну и предвидљиву претњу. Ескалирање и све већа софистицираност сајбер напада захтева развој технологија које ће осигурати да информациона инфраструктура нормално функционише. У овој књизи управо је реч о најновијим техникама превенције и заштите у сајбер друштву.



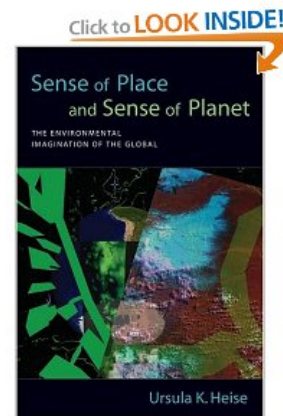


### **INTRODUCTION TO CALCULUS AND CLASSICAL ANALYSIS**

Ова књига се може користити на додипломским и на последипломским студијама математике, али и информатике, јер осим чисто математичких анализа и апликација, садржи и компјутерску проблематику. У прилогу се налази укупно 366 решених проблема, што чини књигу још кориснијом. Издавач (Springer) гарантује кредибилитет, а година издања (2010) говори о актуелности. Пошто је реч о другом издању, јасно је да је књига нашла пут до читалаца.

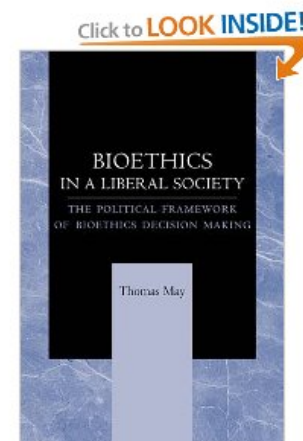
### **SENSE OF PLACE AND SENSE OF PLANET**

Ауторка Урсула Хајс наступа у овој књизи истовремено као визионар и као писац манифеста заступајући специфичан еко-космополитизам, то јест "екологију без граница" што значи излазак из сопственог дворишта не само на географском плану, већ и на политичком, културном, етичком, па и естетичком.



### **BIOETHICS IN A LIBERAL SOCIETY**

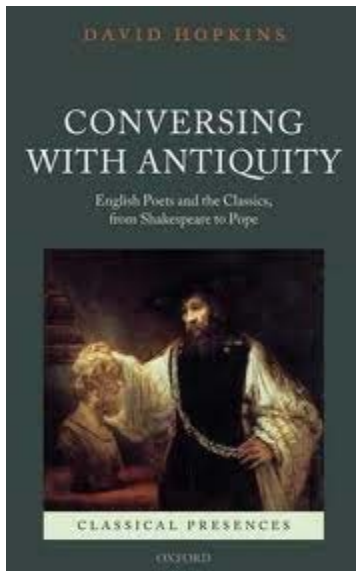
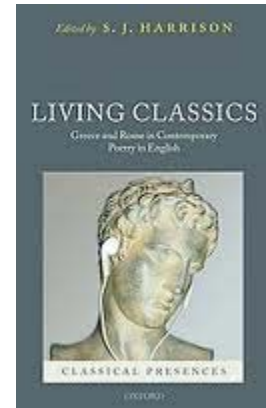
Ова књига у издању Johns Hopkins University Press (2009) фокусира се на изузетно важну, али прилично занемарену област биоетике, а то су импликације које проистичу из либералног политичког система. Наиме, у друштву либералног капитализма влада одређени систем вредности из кога проистиче и одговарајући кодекс друштвено прихватљивог понашања. Како се у том контексту доносе биоетичке одлуке? Аутор сматра да иако либерално друштво у начелу подстиче индивидуалност, на пољу биоетике се често срећемо са недостатком слободних, индивидуалних и на правим информацијама заснованих одлука, због чега је неопходно унапређење регулативе, оснивање етичких комитета на свим нивоима, као и пуна информисаност.



### **LANDSCAPE ECOLOGY RESEARCH TRENDS**

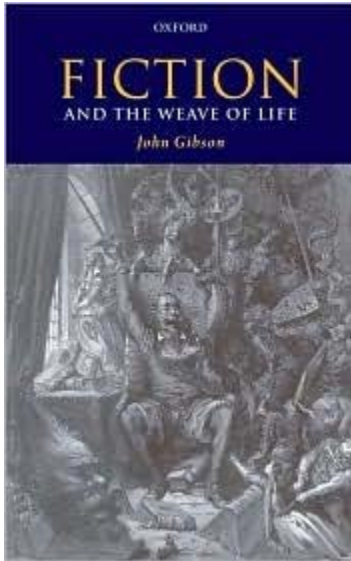
Публикација у издању еминентног научног издавача Nova Science доноси несвакидашње истраживање у области пејзажне (просторне) екологије као еколошке субдисциплине која се фокусира на питање како просторне варијације пејзажа подстичу еколошке промене (дистрибуција и проток енергије, место и судбина материје и индивидуа у окружењу и сл.)

**LIVING CLASSICS** – низ есеја истражује степен и начин коришћења класичне грчке и латинске књижевности у делима савремене енглеске књижевности, превасходно поезије и драме. Поред текстова академских стручњака, посебно су занимљиви прилози самих стваралаца (Тони Харисон, Шејмас Хини, Мајкл Лонгли) који говоре о сопственом поетском искуству коришћења класичне литературе. Главно питање гласи зашто се савремени аутори непрестано враћају античкој књижевности, преузимањем ликова и мотива, креирањем сопствених верзија класичних дела, или напросто алузијама које су познате великом или сасвим незнатном броју њихових читалаца? Такође се покреће и питање да ли ова оријентација буди заинтересованост за класичну литературу код студената и широке читалачке публике.



### **CONVERSING WITH ANTIQUITY**

У издању Oxford University Press-a 2010. појавила се нова књига Дејвида Хопкинса, професора енглеске књижевности на бристолском универзитету и једног од водећих познавалаца ренесансне и ране модерне енглеске књижевности. Аутор испитује интеракцију између класичних грчких и римских песника као што су Хомер, Овидије и Хорације на једној страни, и на другој – енглеских песника 17. и 18 века као што су Шекспир, Милтон, Драјден, Поуп... Основна поставка ослања се на идеју Т.С. Елиота о синхронном постојању целокупне светске књижевности и инсистира на томе да није реч о простом једносмерном утицају антике на ренесансу, већ да је остварен неки облик међусобног дијалога. Из тога аутор изводи закључак да се и класична књижевност на изванредан начин преображава начином на који је инкорпорирана у дела енглеских песника.

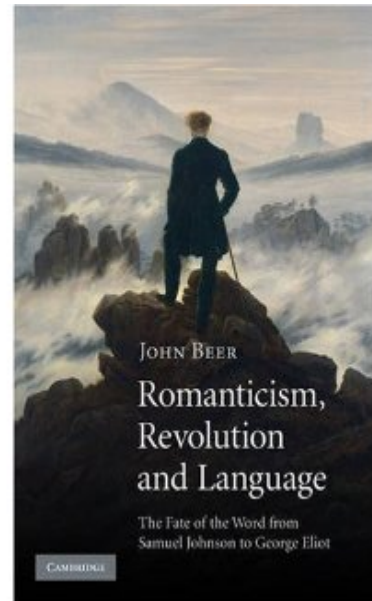


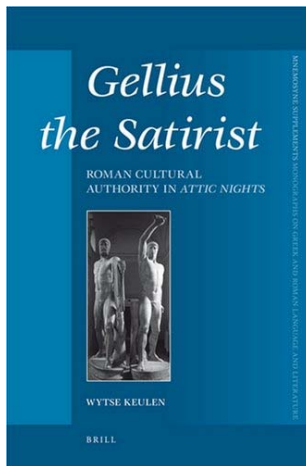
### ***FICTION AND THE WEAVE OF LIFE***

Кохерентна, читљива и провокативна књига која на оригиналан начин покреће прастаро питање о односу фикционалне књижевности и реалног живота, о утицају литературе на животе појединаца и друштво у целини. Аутору Џону Гибсону стало је да покаже како се тај однос исцрпљује у чињеници да литература (нарочито роман) пружају одговоре на вечна питања о границама постојања и смислу живота.

### ***ROMANTICISM, REVOLUTION AND LANGUAGE***

Реперкусије које је произвела француска револуција укључују и ерозију дотада чврстих идејних поставки на којима је почивала Европа. Па и ауторитет језика као темеља знања и разумевања света доведен је у питање, што је уздрмало основне интелектуалне принципе на којима је почивала књижевност, уметност, филозофија и наука. Џон Бир, као један од водећих познавалаца романтизма у књижевности и теологији, у овом издању Cambridge University Press-а из 2009. објашњава утицај револуционарног преврата на језик, користећи као најбоље примере књижевна дела многих писаца: од Блејка, Колриџа и Вордсворта, до Хазлита, Џејн Остин и Џорџ Елиот, истовремено изводећи тезу о постреволуционарном континуитету између главних романтичарских писаца и њихових викторијанских настављача.



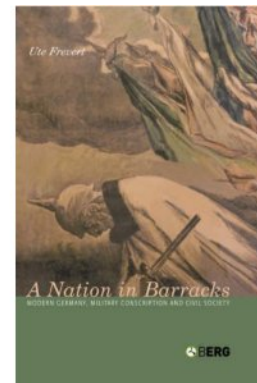


### **GELLIUS AS SATIRIST**

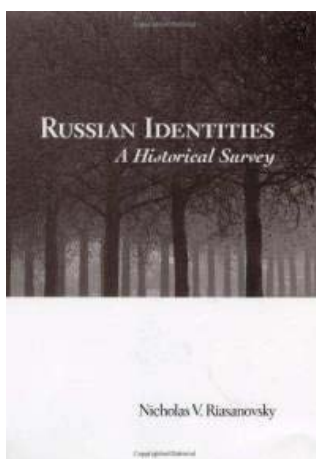
У издању Brill Academic Publishers 2009. а из пера W.H. Keulen презентован је оригиналан портрет Аулуса Гелиуса, заснован на посвећеном читању Атичких ноћи при чему се главни акценат помера са досадашњих тумачења Гелиуса као некритичког хеленофила, на његов допринос као сатиричара, али и креатора римског културног програма, што баца посебно светло како на комплексност његовог интелектуалног живота тако и на духовну климу тога доба.

### **A NATION IN BARRACKS**

Разматрајући проблем милитаризма у немачком друштву 19. и 20. века, аутор Уте Фреверт потврђује репутацију верзираног, објективног и оригиналног тумача новије немачке историје. По мишљењу аутора у Немачкој је дуго трајао специфичан однос између државе и њених грађана, па уместо да пробуди неку врсту револта, трајна конфискација ради ратних потреба је на пример код немачког народа произвела јак осећај милитаристичке посвећености. Теме милитаризма, оданости војсци, институционализованог насиља, односа државе и појединаца, аутор прати кроз дугачак период од пруског модела примењеног у I светском рату, преко Вајмарске републике, до масовне мобилизације у II светском рату.



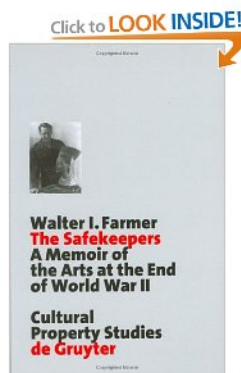
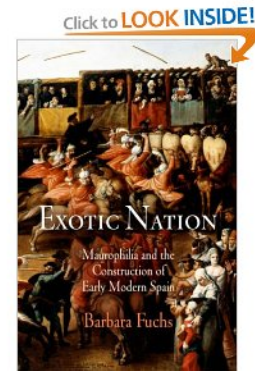
### **RUSSIAN IDENTITIES**



Ова књига истражује проблем руског идентитета имајући у виду на једној страни непрекинути континуитет, а на другој драматичне промене кроз турбулентну историју, огромну територију и варијетет етничких, политичких, социјалних, културних и економских структура. Главни акценти су на православљу, аутократији и монархији као обједињујућим факторима, али је детаљно разрађен и западни утицај који се перманентно протеже од Петра Великог до данашњих дана. Као резултат свеобухватног истраживања добијена је прилично кохерентна елаборација питања "Шта значи бити Рус?"

### ***EXOTIC NATION***

Пријемчива и илустративна али темељно заснована студија Барбаре Фуш која разматра живо маварско присуство у раној култури модерне Шпаније, али и однос Шпаније према осталим европским народима, те улогу јеврејских и афричких елемената у конституисању шпанског идентитета. О хибридном карактеру шпанске културе сведоче књижевност, уметност, одећа, језик, архитектура, обичаји, а ауторка се суверено креће кроз цео дијапазон најразличитијих области да би доказала своју полазну претпоставку о плодној мешавини култура што може да буде добар модел и за објашњење других националних идентитета.

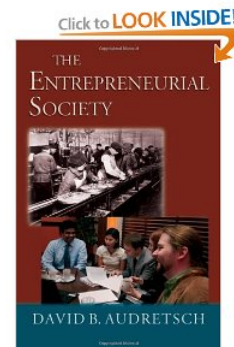


### ***CULTURAL PROPERTY IN WAR***

Као официр стациониран са америчком војском у Немачкој после II светског рата, аутор В.Ј. Фармер је учествовао у акцијама спасавања и заштите немачког и европског културног наслеђа – превасходно слика и скулптура. Главна његова заслуга је у томе што је спречио масиван пренос уметнина из немачких у америчке музеје, због чега је 1996. добио награду "Bundesverdienstkreuz". Ова аутобиографска књига описује то време и напоре да се сачува национално културно благо после ратних разарања.

### ***THE ENTREPRENEURIAL SOCIETY***

Провокативна публикација о предузетништву из пера аутора подједнако верзираног у областима економије, бизниса, менаџмента, историје, политике. Подједнако захватајући јавни сектор, академско истраживање и глобалну корпоративну стратегију, аутор описује промену америчке економије током последње две деценије и сугерише одустајање од све присутније дириговане економије и враћање изворно америчком моделу слободне конкуренције као једином који може одговорити изазовима нове светке економије и убрзаном преузимању првенства од стране БРИК-а (Бразил, Русија, Индија и Кина ).



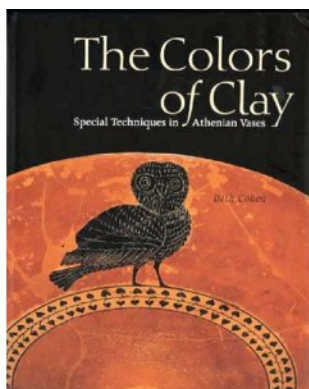
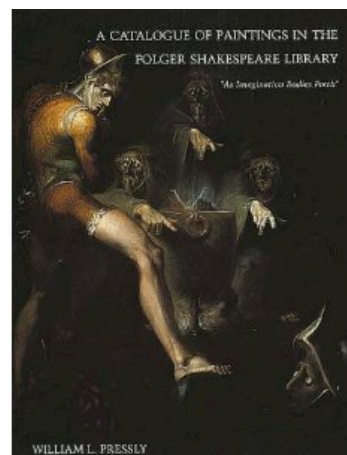


### **LIBRARIES, MUSEUMS, AND ARCHIVES**

Књига обрађује законски и етички аспект функционисања установа културе у информатичкој ери. Главна разматрања тичу се питања интелектуалне својине, односа приватног и јавног, заштите приватности, доминације комерцијалног фактора, законских решења, примене етичких стандарда у пракси...

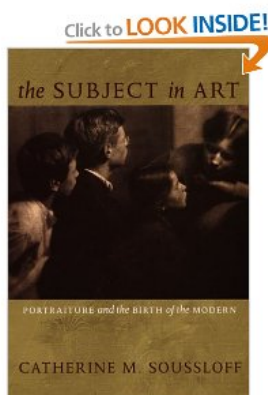
### **PAINTING SHAKESPEARE**

Ово изванредно издање Yale University Press-а доноси обједињену колекцију слика које су инспирисане мотивима и ликовима из Шекспировог драмског опуса, као и више и мање познате портрете највећег светског драматичара уз занимљива и корисна допунска објашњења у којима могу уживати и специјализовани стручњаци као и љубитељи сликарства и књижевности.



### **THE COLORS OF CLAY**

Ова лепо опремљена публикација која се простире на скоро четири стотине страна служила је као каталог за изложбу Музеја Пол Гети 2006. која је припремана неколико година, а на којој је био изложен огроман број експоната атинске керамике из периода око VI – V пре нове ере. Приказане су и детаљно описане не само стандардне атинске црно беле вазе, већ и оне рађене у нестандартним и мање познатим техникама што представља посебан куриозитет овог издања.



### **THE SUBJECT IN ART**

Полазећи од разматрања односа између индивидуалности и историје, ауторка Катарина Суслоф пружа у овој књизи филозофске и естетичке рефлексије на проблем уметничког портрета у модерној уметности. Најважнији њен закључак је да потпуније разумевање модерне индивидуалности проистиче из тумачења конкретних уметничких дела, од оног које се заснива на претпоставкама психоанализе и егзистенцијалистичке филозофије.



### **К. М. ДОЛГОВ**

#### **Философские измерения политики, дипломатии и культуры. В 5-ти тт. Т. 1. Философия: самосознание человека и общества**

Публикација се бави истраживањем проблема науке о филозофији у фундаменталним радовима Декарта, Спинозе, Канта, Фихтеа, В. Соловјова, Н. Берђајева, С. Булгакова и других мислилаца. Дат је преглед еволуције свести и самосвести човека, питања предодређености, формирање филозофских димензија у процесу дефинисања мишљења, логике и методологије, као и узајамни односи филозофије и религије, политике, права, морала, етике, естетике и културе. Истакнут је значај филозофије као универзалне методологије поимања и решавања проблема спознаје и

стварања индивидуе, као и савременог људског друштва.

### **Э. Я. БАТАЛОВ**

#### **Человек, мир, политика**

Књига познатог руског политолога и филозофа Едварда Баталова посвећена је филозофском осмишљавању политичких процеса, укључујући међународне односе, кроз призму људског битисања. Једна од заслуга европске филозофије Новог времена, по мишљењу аутора, је преокрет ка човеку као центру социјално-политичког космоса и слободном субјекту стваралачке делатности. Сличан преокрет требало би, сматра аутор, да се изврши и у науци о политици, чија је пажња тренутно сконцентрисана на институционалне проблеме.

**В. А. ЕСАКОВ**

***Мегаполис и его култура : на примере Москвы***

Публикација се бави анализирањем социокултурне ситуације у мегаполису и покушајима одређивања научних основа за креирање културне политике мегаполиса на примеру Москве, као и смањењу противречности између становништва мегаполиса огромне културне разноликости и задацима управљања културним животом у интересу града и државе.

**А. И. ИЗВЕКОВ**

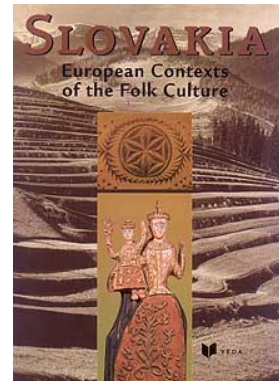
***Проблема личности постмодерна : кризис культурной идентификации***

Књига дотиче широк спектар проблема погледа на свет личности постмодерне. Аутор осветљава питања узајамних односа кризе културе и кризе личности и бави се истраживањем утицаја противречности кризе културе у 19. и 20. веку и њен одраз на унутрашњи свет човека 21. века, условљавајући потцењеност слободе перцепције света, као и читав комплекс хуманитаних проблема савремене цивилизације.

***SLOVAKIA – EUROPEAN CONTEXT OF THE FOLK CULTURE***

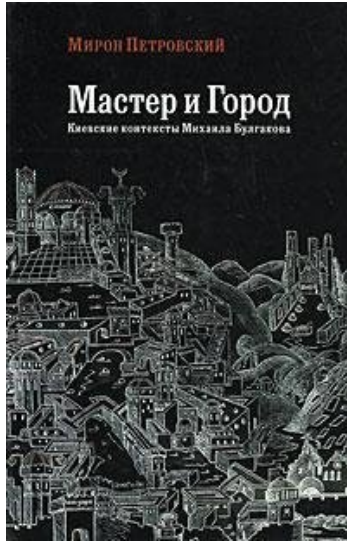
Према предговору књиге, мало је нација чија је народна уметност тако богата и разноврсна као словачка. Ово сложено национално благо, у распону од керамике и архитектуре до плеса и музике – од којих је велики део још увек неистражен од стране западних аутора – врло детаљно је представила издавачка кућа Словачке академије наука.

На основу темељних истраживања великог броја академика и стручњака различитог профила дат је свеобухватан и богато илустрован увод у Словачку и њену културу, са циљем да дефинише словачку народну уметност у ширем европском контексту.



Зборник радова ***РУССКИЙ НАЦИОНАЛИЗМ В ПОЛИТИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ*** резултат је рада двеју конференција посвећених национализму и његовим политичким облицима у савременој Русији.

У првом делу разматрају се најрадикалнији облици национализма, истражује се појам «конзервативна револуција», природа КПРФ (Комунистичке партије Руске Федерације), национал-бољшевизма и других партија које апелују на «национал-патриотизам». Други део зборника посвећен је ширењу империјалног национализма, радикалних струја у РПЦ (Руској православној цркви), ксенофобије, неопаганства и покрета скинхедса.



Књига Мирона Петровског **МАСТЕР И ГОРОД : КИЕВСКИЕ КОНТЕКСТЫ МИХАИЛА БУЛГАКОВА** истражује кијевске корене славног писца, не толико са очигледног биографског већ више са стваралачког и културно-педагошког аспекта. Основна тема књиге је појава једног таквог уметника као што је Михаил Булгаков, из таквог града какав је био Кијев на прелому 19. и 20. века. Култура Кијева постала је за њега непресушан извор стваралачког надахнућа. Мало је рећи да је Булгаков у својим делима прославио родни град; дела која приповедају о догађајима одиграним у Кијеву, која је написао «кијевски» аутор, прочитана у Кијеву или одиграна на кијевским сценама представљала су својеврсну основу за стварање «кијевске културе». Парафразирајући наслов књиге могли бисмо је назвати и «Рађање уметника из духа града».

**ЛЕТОПИСЬ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА АННЫ АХМАТОВОЙ** у свом другом проширеном издању поставља темељ поуздане основе за научну библиографију једне од највећих руских песникиња 20. века. Прво издање је излазило у периоду од 1996-2003 у четири засебна тома. Ово издање (које представља пети део *Летописа*) обухвата последњу деценију живота Ане Ахматове (1957-1966) и први пут се објављује, поткрепљено новим доступним подацима о њеном животу и стваралаштву. Наведени период карактерише постепено скидање «блокаде» којој је била подвргнута од стране совјетске државе у претходној деценији и нови сусрет Ахматове са њеним читаоцима. Процес њене званичне рехабилитације текао је споро и био обележен противуречностима и рецидивима политичких и идеолошких процена њеног стваралачког опуса. Исцрпан регистар имена садржи податке о личностима са којима је Ана Ахматова одржавала личне и књижевне везе.

